



MONDIAL PROFESSIONNEL D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

-
Du 13 au 17 mars 2019
au Casino Théâtre à 20h
-



L'origine

Le Catch Impro est né de l'initiative de la compagnie strasbourgeoise l'Inédit Théâtre en 1996. Ce format d'improvisation théâtrale reprend ingénieusement le concept déposé quelques années plus tôt par Robert Gravel et Yvon Leduc, au Québec, de «Match d'improvisation».

Après avoir franchi les frontières françaises pour s'envoler en Suisse, en Belgique et au Québec, le Catch Impro est aujourd'hui un des concepts les plus joués et connus au niveau international.

Chez nous, le mondial professionnel de Catch Impro a vu le jour en mars 2004. Lors de cette première édition, le public n'a pas pu départager les équipes, ce qui nous a valu une égalité entre la Belgique et le Québec à la première place.

C'est en 2005 que nous avons eu nos premiers champions du monde sous les couleurs de la Belgique. Puis, à tour de rôle, la France, la Suisse et le Québec se sont imposés.

L'année dernière, c'est la sur une égalité entre la France et le Québec que c'est clôturé tournoi.

La rencontre

Après une entrée tonitruante et spectaculaire des 2 duos de catcheurs, ceux-ci se rencontrent sur le ring. L'arbitre, maître du jeu, impose ses contraintes aux catcheurs et ne leur laisse aucun répit en passant d'une catégorie de jeu à une autre dans des styles très différents toujours sortie de son imagination débordante.

La rapidité de jeu et de réaction sont de mise. Pas d'hésitation car aucun temps mort n'est permis; un véritable exercice de haute voltige dans le domaine de l'improvisation théâtrale.

A la fin de chaque improvisation, le public vote pour l'équipe qui lui semble avoir fourni la meilleure prestation. L'équipe qui a le plus de points est déclarée vainqueur, menant ainsi à jouer la grande finale.

Après 5 soirées de spectacles, l'équipe gagnante aura l'honneur de remporter le Mondial de Catch Impro !



Le programme et nos invités

Pour cet événement exceptionnel, nous avons souhaité inviter les meilleurs improvisateurs de la scène francophone.

Mercredi 13 mars 20h	Un match de Gala exceptionnel avec Belgique, France, Québec et Suisse
Judi 14 mars 20h	Belgique - France / Suisse - Québec
Vendredi 15 mars 20h	France - Québec / Suisse - Belgique
Samedi 16 mars 20h	Québec - Belgique / Suisse - France
Dimanche 17 mars 18h	Et pour terminer ce week-end en beauté, la finale 3e 4e / FINALE

Ils s'affronteront sur le ring, en rivalisant d'humour et d'imagination. Déjanté, interactif, le Catch Impro vous embarque pendant un spectacle de près de 2 heures dans des univers où plaisir, écoute, culture de l'instant présent et lâché prise sont les maîtres mots.

Nos comédien-ne-s, par nation, lors de ces 5 soirées d'exception :

BE	Amélie Saye et Thomas Demarez	MC	Julien Sonjon
CH	Odile Cantero et Christian Baumann	MJ	François Briard et Sarkis Ohanessian
FR	Selena Hernandez et Timothée Ansieau	DJ	Yuri Ortelli
QC	Marie-Eve Morency et Roberto Sierra		

La Compagnie lesArts

Les membres de la compagnie ont plus de 15 ans d'expérience dans le domaine de l'improvisation théâtrale et participent régulièrement aux plus grands événements d'improvisation en Suisse et en Europe.

Avec sa saison régulière présentée au théâtre le Caveau, ses multiples ateliers ou matchs de démonstration auprès d'écoles, d'organismes et d'entreprises, la compagnie lesArts accueille 7500 spectateurs sur sa saison. Quand au mondial de Catch Impro, il touche à lui seul plus de 2500 spectateurs sur Genève. Fort de ce rayonnement international, l'improvisation théâtrale a de beaux jours devant elle !



Contact

Compagnie lesArts
Tony Romaniello,

info@lesarts.ch
022 329 83 93

www.lesarts.ch

Case postale 344
1211 Genève 4

SAMEDI 11 MARS 2017 LE TEMPS WEEK-END

«En impro, on ne peut pas jouer contre. On est forcément solidaires les uns des autres, sinon, la proposition ne décolle pas. C'est aussi pour cela que j'aime cette activité»



Le catch impro se joue avec deux équipes de deux comédiens encadrées par un maître de cérémonie. (SÉBASTIEN MONACHOU)

Le catch impro, ça fuse et ça boume

D'un côté, il y a le catch, ses mises en scènes tapageuses, sa science exquise de l'excès. De l'autre, il y a l'improvisation, sa vivacité d'esprit, son comique d'efficacité. Au milieu, il y a le catch impro, dont les Mondiaux ont lieu à Genève depuis 2004 et remportent chaque printemps un vrai succès. «Comme on a très peu de subventions, c'est assez simple à calculer», sourit Tony Romaniello, le fondateur de l'événement en Suisse. «Si on ne remplit pas chaque soir les 500 places du Casino-Théâtre, on n'arrive pas à tourner.» Les forces du catch impro? Sa légèreté de distribution (moins de comédiens, moins de staff), sa rapidité d'exécution (zéro temps de réflexion) et sa virtuosité d'interprétation. «Dans cette compétition, on a affaire à la crème des improvisateurs, des professionnels de Suisse, de Belgique, de France et du Québec qui sont actifs depuis quinze ou vingt ans. Ils déchirent tout. C'est du plaisir de bout en bout!»

Plus rapide, plus léger
Mais comment ça marche exactement? Qu'est-ce que Tony Romaniello demande à ses athlètes du bon mot? «D'abord rendre à César ce qui lui appartient. Je n'ai pas inventé le catch impro. Ma compagnie, la Cie les Arts l'a importé de Strasbourg où deux artistes de l'Imédi-Théâtre l'ont créé en 1997. Ils l'ont imaginé pour sortir de la lourdeur de l'impro classique.» Explications. Les

De mercredi à dimanche prochains, Genève accueille ses 14^{es} Mondiaux de catch impro. Une discipline qui fonce, raconte Tony Romaniello, l'organisateur de la manifestation

PAR MARIE-PIERRE GENECAND

matchs d'improvisation «normaux» sont fondés sur des règles de hockey avec deux équipes de six comédiens, un coach par équipe, un arbitre qui joue la carte de la sévérité, deux arbitres assistants, un maître de cérémonie et un musicien.

Autrement dit, un bastingage très coûteux. «À l'inverse, le catch impro se joue avec un maître de cérémonie et deux équipes de deux comédiens, cadrées par un maître de jeu qui intervient non comme censeur, mais comme soutien. C'est beaucoup plus léger», explique Tony Romaniello. Mais surtout, la grande différence, c'est la rapidité. Dans l'impro, une fois les thèmes donnés, les participants cogitent pendant plusieurs minutes et les presta-

tions elles-mêmes peuvent durer... En catch, tout est ultrarapide et envoyé. Il n'y a pas de temps de réflexion, mais un compte à rebours de cinq secondes que le public clame à l'unisson. Et les impros sont liftées. En quarante-cinq minutes, le ring en accueille six ou sept d'affilée.

En impro, impossible de jouer contre
Avec, donc, un principe d'affrontement nation contre nation? «Oui et non. Pour les impros comparées, chaque équipe donne en effet sa version du thème et le public élit l'équipe qui l'a le mieux traité», répond Tony Romaniello. Mais il existe aussi l'impro mixte où un Belge et un Suisse jouent côte à côte, par exemple, et le public doit choisir lequel s'en est le mieux sorti. «Un peu comme une battle? «Oui, sauf qu'en impro, on ne peut pas jouer contre. On est forcément solidaires, sinon, la proposition ne décolle pas. C'est aussi pour cela que j'aime cette activité», poursuit l'organisateur du rendez-vous.

Vacances en famille.

façon Tarantino
Car, oui, l'improvisation, c'est d'abord l'avènement, joyeux et fascinant, d'une minifiction. Dans laquelle les athlètes subissent les consignes pour créer une vraie situation. Comme une visite chez le médecin, mais en alexandrins. Ou des vacances en famille, façon Tarantino. Ou encore un goûter

chez la grand-mère, manière Molière. On donne à la fois des thèmes et des catégories. Les acteurs doivent réaliser le meilleur précipité à partir de ces deux éléments», détaille Tony Romaniello. Ses propositions préférées? «J'aime beaucoup le doublage de films. On passe des extraits connus ou non et les acteurs doivent imaginer des dialogues qui n'ont rien à voir avec le scénario. C'est toujours très croustillant.» Dans la série déroute, le téléphone arabe est pas mal aussi. «Le maître de jeu raconte un fait divers que le premier acteur mime sans paroles à un collègue de jeu. La manœuvre se répète deux fois et le quatrième acteur raconte, de nouveau avec des mots, le fait divers qu'il a compris. Je vous laisse imaginer le décalage...»

L'art de la sape

Le catch, le vrai, se caractérise par des costumes insensés. Pareil pour le catch impro? «Oui chaque équipe choisit un univers. Cette édition, les Suisses débarquent en Austin Flowers, les Belges en liposuceurs, les Français en bobos et les Québécois en «very one person», un look type hip-hop, West Coast. Mais le jeu ne dépend pas de cet univers, c'est plus pour la joie du style.» Le catch, le vrai, se

caractérise aussi par un recours à la vulgarité. Le catch impro reprend-il ce trait? «Non, au contraire, on est assez stricts sur la correction des joueurs. Par exemple, j'interdis la critique directe d'une personne du public. C'est très marrant de tailler un costard à un spectateur, le reste de l'audience adore, mais, moi, je déteste ça.» L'organisateur du mondial veille aussi à ne pastester de nouvelles consignes en spectacle, pour éviter «l'effet chaotique du laboratoire». Enfin, il empêche le maître de jeu de prendre toute la place. «J'ai assisté à des soirées où le maître de jeu faisait un véritable show. Ça peut être génial, mais, pour moi, ça rompt la rapidité du catch impro.»

L'impro, tout le monde en fait

Justement, Christian Baumann, 41 ans et meilleur improvisateur de Suisse et même du monde, selon Tony Romaniello, est l'un des maîtres de jeu, cette année. Pour lui, le bon improvisateur sait se placer dans l'espace, exprimer des intentions avec son corps en plus de la parole et jongler avec les répertoires théâtraux et cinématographiques. «Des aptitudes qu'on travaille beaucoup dans les cours.» Et ça plaît. A Genève, la Cie les Arts emmenée par Tony Romaniello accueille 200 élèves dans ses 18 cours hebdomadaires. Parallèlement, la Fédération d'improvisation genevoise (FIG) compte près de 250 membres dont une centaine de juniors. «Catch impro ou impro tout court, l'improvisation a deux grands atouts. Elle rend joyeux quand on la pratique et ingénieux dans beaucoup de circonstances de la vie quotidienne.» Pas mal, non? =

Le mondial, côté pratique

Les Mondiaux de catch impro se déroulent du mercredi 15 au dimanche 19 mars, au Casino-Théâtre, à Genève.
- Mercredi: soirée de gala où les acteurs jouent sans compétition.
- Du jeudi à samedi, deux matches par soirée permettent à toutes les équipes de se mesurer.
- Dimanche: petite et grande finale, à 18h et 20h.
Juste-à, la Belgique et la France sont à égalité avec cinq victoires chacune, la Suisse et le Québec aussi, avec deux victoires chacune. 2017, année décisive =

PUBLICITÉ

geo decouverte
Circuits culturels guidés

BOHÈME & MORAVIE
Paysages, villes & châteaux
13 - 22 mai 2017 2880 fr.

MOSCOU & L'ANNEAU D'OR
30 mai - 8 juin 3750 fr.

ARMÉNIE
Histoire, paysages & saveurs
13 - 24 juin 2017 3430 fr.

TRANSIBÉRIEN
MOSCOU - PÉKIN
Populations locales et mini-randonnées
15 - 31 juillet 2017 46850 fr.

150 TTC par personne (incl. vol/bat, ds, double, assurance, transport, logement à Paris)
Inclus: repas, guides, de, entrées, etc.
www.geo-decouverte.com
Rue du Condrier 12-14 - GENÈVE
Tél. 022 716.30.90

24 Sortir ce week-end

Spectacle

Les maîtres de l'impro se défient sur le ring

La Suisse affronte la France, la Belgique et le Québec dans un Mondial bourré d'humour

Philippe Mari

La Suisse va-t-elle conserver son titre de championne du monde, acquis il y a deux ans lors de la 10^e édition du Mondial de catch improvisé, au moment où débute à Lausanne le deuxième tournoi mondial de catch improvisé, organisé par le collectif suisse de catch improvisé, le Swiss Catch Improvisation Team (SCIT) ? Les équipes de France, de Belgique et de Québec se défient de la Suisse, soutenu par les équipes locales de la région. Le championnat se disputera sur le ring du Casino de Lausanne.

Large palette de jeu
Associé l'an dernier à Julie Despres, Christian Baumann donne à la Suisse une palette de jeu très large. Les deux participants se sont très vite trouvés. Pour Tony Romanowski, il se complémente parfaitement. «On a pu dépasser son niveau de jeu», reconnaît-il. Mais, il faut dire que la compétition est très dure. Les équipes de France, de Belgique et de Québec ont des joueurs très expérimentés. Les équipes locales de la région sont très fortes. Le championnat se disputera sur le ring du Casino de Lausanne.

validation de son aller-égo. Le contenu faisait partie intégrante du discours artistique, non deux Héritiers débattant sur scène en «retour scène». «L'équipe rapelle les Quatre Tamakus, en référence à ces quatre Japonais qui ont fait un tour de sport, a débuté d'escalader des immobilités et d'effectuer des sauts impressionnants, les deux sœurs se saisirent sur un humour subtil d'origine. Une musique funk hip-hop accompagnait leur entrée en scène.

Facon Kafka ou Rabalais
Ces deux autres artistes, Julie Despres et Christian Baumann, ont une manière de jouer qui se situe sur les thèmes de la folie et du délire. Ils ont une manière de jouer qui se situe sur les thèmes de la folie et du délire. Ils ont une manière de jouer qui se situe sur les thèmes de la folie et du délire.

Andace et imagination
Pour mettre l'adversaire à l'écart et gagner les faveurs du public, il faut être très créatif. Les équipes de France, de Belgique et de Québec ont des joueurs très expérimentés. Les équipes locales de la région sont très fortes. Le championnat se disputera sur le ring du Casino de Lausanne.

Pratique
Mondial de catch improvisé. Le championnat se disputera sur le ring du Casino de Lausanne.

Le championnat se disputera sur le ring du Casino de Lausanne.



Christian Baumann et Julie Despres en 2011, dans un look rotard. Le Genovais est associé cette année à Océane Cantore. GÉNÉRALISTE/MONTAGNE

Les choix de la rédaction

Philippe Mari

Famille

Verouk craque pour le chocolat



C'est peu dire que Verouk a été élu le meilleur chocolatier suisse de 2015. Le chocolatier de Genève a été élu meilleur chocolatier suisse de 2015. Le chocolatier de Genève a été élu meilleur chocolatier suisse de 2015.

Festival

Un week-end avec les marionnettes

Pour la 14^e année, Chêne-Bougeries plonge le temps d'un week-end dans le monde des marionnettes. Cinq compagnies proposent des spectacles à l'imagination étonnante. Trois autres proposent également de créer sa propre marionnette en papier ou en t-shirt à l'art des origamis.

Bande dessinée

Genève fait des «Bulles d'égalité»

Philippe Mari

Exposition

Fenêtres sur les couleurs de la mort

Les couleurs de la mort ont été choisies pour le thème de l'exposition. Les couleurs de la mort ont été choisies pour le thème de l'exposition. Les couleurs de la mort ont été choisies pour le thème de l'exposition.

A ne pas rater dans les communes

Jeu 10 mars

Caravage

Caravage Nicolas Berninieri vient de rejoindre la collection de la galerie La Sallaz vert (rue de la République 10, tél. 022 310 11 11). Des grandes installations traitent du thème de l'art et des cultures. Il y a aussi cinq installations plus petites. A voir jusqu'au 7 mai.

Samedi 12 mars

Théâtre

Théâtre Marnet se consacre à la pièce de la Marnet, de 10 h à 12 h. Marnet et l'histoire de la fleur, du miel, du confiture, du pain, du vin, du fromage. Des ateliers de production artisanale proposent notamment des décorations de Pâques. L'APF assure l'animation. Toutes les communes.

Samedi 12 mars

Publi-Santone

Publi-Santone La musique propose à l'occasion du Festival de la Musique de Genève une série de concerts. Les concerts de la série sont à l'initiative du docteur Paul Patrick Chappard et de la journaliste Anne-Françoise Bédard. Les concerts de la série sont à l'initiative du docteur Paul Patrick Chappard et de la journaliste Anne-Françoise Bédard.

Samedi 12 mars

Chêne-Bougeries

Chêne-Bougeries Les marionnettes de la compagnie Les Bambouches offrent à la ville de Genève une série de spectacles. Les spectacles de la compagnie Les Bambouches offrent à la ville de Genève une série de spectacles.

Jeu 24 mars

Plan de l'Europe

Plan de l'Europe La ville de Genève organise une série de spectacles. Les spectacles de la ville de Genève offrent à la ville de Genève une série de spectacles.

Samedi 12 mars

Verouk

Verouk Avec ses variations de formes et de couleurs, Verouk est devenu un objet de collection. Verouk est devenu un objet de collection.

Samedi 12 mars

Chêne-Bougeries

Chêne-Bougeries Les marionnettes de la compagnie Les Bambouches offrent à la ville de Genève une série de spectacles. Les spectacles de la compagnie Les Bambouches offrent à la ville de Genève une série de spectacles.

Le Jour du grand jour
Impromptu nuptial et turluturu funéraire
Cinque - Théâtre
Du 19 au 19 mars 2016
Théâtre Doménico

EXPOSITION RHODANIE DU GLACIER DU RHÔNE À LA MER MÉDITERRANÉE
BERTRAND STOFFLEH
Du mardi au dimanche 10h-18h
Lieu de l'exposition: Musée d'Art et d'Histoire de Genève

LE SYSTEME
LÉONARD DE VINCENZI, DOMINIQUE PINON, ÉRIC METAYER
THÉÂTRE DU LÉMAN
19 & 20 AVRIL 2016
Location: www.fest.ch - www.stanck.ch
www.leproductionsdurivier.ch - tél. 022 700 55 06

Le Vivier des noms
Vallée norvina
Théâtre
22 et 23 mars 2016
Forum-Meyrin

LES MUSICALES DE COMPIÈGNES
BARDONNEX
Mars 2016
Vendredi 18 | Samedi 19 | Dimanche 20
Directeur artistique: Raphaël Wagner

Amour Pour fuite
un cabaret d'opéra
Jeudi 17 mars 2016
à 20h
Belle-Église - Genève

Le Jour du grand jour
Impromptu nuptial et turluturu funéraire
Cinque - Théâtre
Du 19 au 19 mars 2016
Théâtre Doménico

EXPOSITION RHODANIE DU GLACIER DU RHÔNE À LA MER MÉDITERRANÉE
BERTRAND STOFFLEH
Du mardi au dimanche 10h-18h
Lieu de l'exposition: Musée d'Art et d'Histoire de Genève

LE SYSTEME
LÉONARD DE VINCENZI, DOMINIQUE PINON, ÉRIC METAYER
THÉÂTRE DU LÉMAN
19 & 20 AVRIL 2016
Location: www.fest.ch - www.stanck.ch
www.leproductionsdurivier.ch - tél. 022 700 55 06

Le Vivier des noms
Vallée norvina
Théâtre
22 et 23 mars 2016
Forum-Meyrin

LES MUSICALES DE COMPIÈGNES
BARDONNEX
Mars 2016
Vendredi 18 | Samedi 19 | Dimanche 20
Directeur artistique: Raphaël Wagner

Amour Pour fuite
un cabaret d'opéra
Jeudi 17 mars 2016
à 20h
Belle-Église - Genève